

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**АНСАМБЛЬ**

**Направление подготовки:** 53.03.05 «Дирижирование»

**Профиль подготовки:** «Дирижирование оркестром народных инструментов»

**Квалификация** Дирижер оркестра народных инструментов.  
**выпускника:** Преподаватель.

**Форма обучения:** очная

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>ПК-3</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<b>ПК-1</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<b>ПК-1.1</b> Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	<b>Знать:</b> - традиции и правила оркестровой дисциплины - традиции и правила сценического поведения - способы эффективной самостоятельной работы над техническими трудностями исполняемых произведений
	<b>ПК-1.2</b> Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
	<b>ПК-1.3</b> Передает композиционные и стилистические особенности сочинения	<b>Уметь:</b> – Передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
		<b>Владеть:</b> - системой исполнительских техник игры на музыкальном инструменте на уровне, достаточном для воспроизведения оркестровых, ансамблевых и сольных партий музыкальных произведений - навыками психологической

		саморегуляции в условиях концертного выступления - навыками оперативно корректировки звуковысотной интонации и динамического баланса, достижения ансамблевого единства в оркестровой группе или ансамбле
<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>ПК-2.1</b> Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями	<b>Знать:</b> - Основные средства художественной выразительности
	<b>ПК-2.2</b> Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	<b>Уметь:</b> - проводить критический анализ исполнения музыкального произведения - проводить анализ музыкального произведения и на его основе создавать обоснованную интерпретацию
		<b>Владеть:</b> - Комплексом исполнительских техник и приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений
<b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<b>ПК-3.1</b> Оценивает качество собственной исполнительской работы	<b>Знать:</b> - критерии оценивания качества исполнения музыкального произведения - способы преодоления технических и ансамблевых трудностей в репетиционном процессе - способы эффективной организации репетиционного процесса
	<b>ПК-3.2</b> Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем	<b>Уметь:</b> - подбирать наиболее эффективные методы решения технических и интерпретационных проблем в репетиционном процессе - проводить групповые репетиции оркестровой
	<b>ПК-3.3</b> Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	

		<p>группы, добиваясь качественного исполнения музыкального оркестровых партий</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью оценивать на слух интонационную точность исполнения сольной, ансамблевой, оркестровой партии</li> <li>- способностью правильного исполнения воспроизведения исполнительских штрихов</li> <li>- способностью точно выполнять требования дирижера оркестра или руководителя ансамбля</li> </ul>
--	--	--

### 3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### Форма обучения очная

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата  ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой  ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения +D34	Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	III	1	Входной контроль	Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле	способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	Таблица 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5

				построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.		9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанеента солистам.	V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой,	VI	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7

				работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.			текущей аттестации)		Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Таблица 8
						17	Итоговая оценка за семестр			
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	VII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой	VIII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7

				произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.		13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведения	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями  ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	III	1	Входной контроль	Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений	Таблица 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7



				произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.		17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной	VI	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8

				работы с участниками ансамбля.						
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанеента солистам.	VII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготовливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.	VIII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведений	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготовливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8

						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы  ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем  ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	III	1	Входной контроль	Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле	способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля	Таблица 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8

						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанеента солистам.	V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.	VI	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6

				Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	VII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6
				Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.	VIII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания	способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Частичное исполнение концертной программы, подготавливаемой на промежуточную аттестацию, устный опрос.		Таблица 5
						9-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания		Таблица 7
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное исполнение концертной программы		Таблица 6



**3.1. Критерии оценивания для Входного контроля, Межсессионного (рубежного) контроля студентов очной формы обучения и Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения**

Таблица 5

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОТВЕТА**

<b>ПК-2</b> 1. Оценивается знание студентом формы исполняемого произведения	Оценка	Баллы
студент знает в какой форме написано произведение, может обосновать свой ответ, дает четкие характеристики данной музыкальной формы	Отлично	5
студент знает в какой форме написано произведение, может обосновать свой ответ, допускает не критические ошибки в характеристике исполняемой музыки	Хорошо	4
студент знает в какой форме написано произведение, не может обосновать свой ответ и дать точные характеристики данной формы	Удовлетворительно	3
студент не знает форму произведения	Неудовлетворительно	2
<b>ПК-2</b> 2. оценивается знание студентом специфики творчества автора исполняемого произведения	Оценка	Баллы
способен обосновывать свою интерпретацию знаниями о биографии, специфике творчества композитора, истории написания исполняемого произведения	Отлично	5
способен обосновывать свою интерпретацию, допускает не критические ошибки в биографии, специфике творчества композитора, истории написания исполняемого произведения	Хорошо	4
студент демонстрирует знание творчества и биографии композитора но не может обосновать интерпретацию исполняемого произведения	Удовлетворительно	3
студент демонстрирует отсутствие знаний о творчестве композитора и истории написания исполненного произведения	Неудовлетворительно	2

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ

<b>ПК-2</b> 8. Оценивается художественная выразительность (музыкальность) исполнения	Оценка	Баллы
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	Отлично	5
студент не смог в полной мере продемонстрировать владение широким спектром средств художественной выразительности	Хорошо	4
недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла, исполнение формальное	Удовлетворительно	3
исполнение эстетически неприемлемое	Неудовлетворительно	2

**3.2.** При вынесении оценки члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на 10 и на число членов комиссии. Полученная величина формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.



### 3.2. Критерии оценки для промежуточной аттестации (контрольный урок, зачет, зачет с оценкой, экзамен)

Таблица 6

<b>ПК-1</b> <b>способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля</b>		
<b>5. Оценивается соответствие исполняемой на аттестации концертной программы требованиям, установленным рабочей программой дисциплины.</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>
исполняемая программа полностью соответствует требованиям рабочей программы дисциплины или превышает их по уровню сложности	отлично	5
исполняемая программа относится к средней категории сложности	хорошо	4
исполняемая программа не полностью соответствует по уровню сложности требованиям рабочей программы дисциплины	удовлетворительно	3
исполняемая программа не соответствует требованиям рабочей учебной программы	неудовлетворительно	2
<b>6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения.</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>
внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе	отлично	5
в сценическом поведении допущен ряд не критичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения.	хорошо	4
неопрятный внешний вид. поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта	удовлетворительно	3
внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта	неудовлетворительно	2
<b>7. способен преодолевать сценическое волнение</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>
поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы	отлично	5
в исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением.	хорошо	4
сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.	удовлетворительно	3
студент не справляется с волнением.	неудовлетворительно	2

<b>ПК-2</b> <b>способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведения</b>		
8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения	оценка	баллы
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	отлично	5
продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа	хорошо	4
исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла	удовлетворительно	3
исполнение эстетически неприемлемое	неудовлетворительно	2
9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода.	оценка	баллы
художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения	отлично	5
интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.)	хорошо	4
интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.	удовлетворительно	3
интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п.	неудовлетворительно	2
<b>ПК-3</b> <b>способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля</b>		
10. Оценивается ансамблевость, сыгранность с концертмейстером как результат организации репетиционного процесса	оценка	баллы
ансамбль демонстрирует хорошую сыгранность как результат правильно организованного репетиционного процесса	отлично	5
исполнение хорошее, однако допущен ряд ошибок, являющихся результатом неверного исполнительского анализа произведения и его выучивания в процессе репетиций	хорошо	4
в процессе исполнения студент периодически теряет контакт с другими участниками ансамбля	удовлетворительно	3
программа недостаточно отрепетирована. исполнение сорвано.	неудовлетворительно	2

При вынесении оценки на зачете, зачете с оценкой и экзамене члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на число членов комиссии. Полученная величина делится на 10, что формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

Таблица 7

### 3.3. Критерии оценивания выполнения студентом задания для самостоятельной работы

<b>Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок	отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, с негрубыми ошибками	хорошо	4
Студент не выполнил домашнее задание частично	удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	неудовлетворительно	2

## **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **4.1. Задания для проведения Входного контроля студентов очной и заочной формы обучения**

1. Исполнить в составе ансамбля партию своего инструмента.
2. Ответить на вопросы по форме, стилю, специфике исполненной музыки

### **4.2. Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля студентов очной формы обучения**

#### **Семестр I-III**

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

#### **Семестр IV**

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

#### **Семестр V**

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

#### **Семестр VI**

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

#### **Семестр VII**

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

#### **Семестр VIII**

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в

партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

#### 4.3. Задания для проведения Промежуточной аттестации

##### Примерные аттестационные требования.

##### **I курс (1-й семестр)**

1. Чтение с листа.
  2. Часть сюиты или сонаты.
- В конце семестра – экзамен

##### **I курс (2-й семестр)**

1. Чтение с листа.
  2. Часть сюиты или сонаты.
- В конце семестра – экзамен

##### **II курс (3 семестр)**

1. Чтение с листа.
  2. Произведение композитора эпохи барокко.
- В конце семестра – зачет с оценкой

##### **II курс (4 семестр)**

1. Чтение с листа.
  2. Произведение композитора XVIII-XIX века).
- В конце семестра – зачет с оценкой

##### **III курс (5 семестр)**

1. Чтение с листа.
  2. Произведение русского (советского) композитора.
- В конце семестра – зачет с оценкой

##### **III курс (6 семестр)**

1. Чтение с листа.
  2. Сочинение ансамблевого жанра для большого состава (трио, квартет, квинтет)
- В конце семестра – экзамен

##### **IV курс (7 семестр)**

1. Чтение с листа.
  2. Ансамблевое произведение зарубежного композитора.
- В конце семестра – зачет с оценкой

##### **IV курс (8 семестр)**

1. Чтение с листа.
  2. Ансамблевое сочинение романтического периода
- В конце семестра – экзамен

#### Тестовые задания

##### ПК-1

Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ПК-1.3 Передаёт композиционные и	Является ли выполнение авторских указаний в нотном тексте условием	1. Да, это непеременимое условие

	стилистические особенности сочинения	качественной интерпретации музыкального произведения?	2. Нет, это не обязательное условие 3. Авторские указания носят чисто формальный характер 4. Авторские указания всего лишь даны традициям
2.		Что означает термин Allegro в нотном тексте	1. Скоро 2. Традиционный темп I части сонатного цикла 3. В 18 в. понималось как веселая, радостная музыка 4. Все ответы верны 5. Все ответы не верны
3.		Что означает термин Presto в нотном тексте	1. Быстро 2. Медленно 3. Как можно скорее 4. С оттенком скорби 5. Нежно
4.		Что означает термин Andante в нотном тексте	1. Темп медленного шага 2. Темп похоронной процессии 3. В темпе марша 4. Медленно, но не очень
5.		Что означает термин Adagio в нотном тексте	1. Медленно 2. Очень медленно 3. Замирая 4. Гневно 5. Воодушевленно
6.		Что означает термин Moderato в нотном тексте	1. Умеренно 2. Воодушевленно 3. Спокойно 4. Негромко 5. вяло
7.		Что означает термин Dolce в нотном тексте	1. Грубо 2. Весело 3. Нежно 4. Скорбно 5. Певуче
8.		Что дословно означает термин Ritardando в нотном тексте	1. Шаг за шагом 2. Мало по малу 3. Курочка по зернышку 4. Незаметно 5. Так же как в предыдущем эпизоде
9.		Что означает термин Ritardando в нотном тексте	1. Плавно 2. Очень медленно 3. Крайне неохотно 4. Развиваясь по спирали

10.		Что означает термин <i>Ritmo</i> в нотном тексте	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особый способ извлечения отдельных звуков</li> <li>2. <b>Играть</b> более подвижно</li> <li>3. Играть, замедлив темп</li> <li>4. Не играть обозначенный данным термином эпизод</li> </ol>
11.		Что означает термин <i>Meno mosso</i> в нотном тексте	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особый способ извлечения отдельных звуков</li> <li>2. Играть, немного ускорив темп</li> <li>3. <b>Менее подвижно</b></li> <li>Не играть обозначенный данным термином эпизод</li> </ol>
12.		Что означает термин <i>Subito</i> в нотном тексте	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понизить интонацию</li> <li>2. <b>Резко</b></li> <li>3. Играть с сурдиной</li> <li>4. Играть очень тихо</li> </ol>
13.		Что означает термин <i>Cantabile</i> в нотном тексте	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Певуче</b></li> <li>2. Замирая</li> <li>3. Нежно</li> <li>4. Медленно</li> <li>5. Свободно</li> </ol>
14.		Что означает термин <i>Espressivo</i> в нотном тексте	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Надрывно</li> <li>2. Экзальтированно</li> <li>3. <b>Выразительно</b></li> <li>4. Спокойно</li> <li>5. Умиротворенно</li> </ol>
15.		Что означает термин <i>Da capo</i> или <i>Fine</i> в нотном тексте	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вставить сурдину и играть так до конца произведения</li> <li>2. Не играть до конца произведения</li> <li>3. <b>Вернуться к началу и играть до обозначения Fine</b></li> <li>4. Обозначение в партитуре национального финского музыкального инструмента</li> </ol>
16.		Что означает термин <i>Sempre</i> в нотном тексте?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Все время</b></li> <li>2. <b>Всегда</b></li> <li>3. <b>Постоянно</b></li> <li>4. Просто</li> <li>5. Дико</li> <li>6. Грубо</li> </ol>
17.		Что означает термин <i>Vivo</i> в нотном тексте	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Быстро</li> <li>2. Живо</li> </ol>

			3. Скорее, чем <i>allegro</i> , 4. Менее скоро, чем <i>presto</i> 5. Все ответы правильные 6. Все ответы неверные
18.		Что означает термин <i>Agitato</i> в нотном тексте	1. <b>Скоро и взволнованно</b> 2. Быстро но спокойно 3. Медленно и тревожно 4. На грани истерики
19.		Что означает термин <i>Simile</i> в нотном тексте	1. <b>Так же, подобно</b> 2. Изображая, симулируя 3. Подражая, копируя 4. Пародировать, дразнить
20.		Что означает термин <i>Sostenuto</i> в нотном тексте	1. Растянуто 2. <b>Сдержано</b> 3. Скользя между звуками 4. Предельно тихо
21.		Что означает термин <b><i>Accelerando</i></b> в нотном тексте	1. Замедляя 2. Расставляя 3. <b>Ускоряя</b> 4. Сохраняя темп 5. Отклоняясь от ритмической основы
22.		Что означает термин <i>Ritenu</i> в нотном тексте	1. Постепенно замедляя 2. <b>Резко замедляя</b> 3. Замирая 4. Затихая
23.		Что означает термин <i>Ritardando</i> в нотном тексте	1. <b>Постепенно замедляя</b> 2. Резко замедлив 3. Играть на опоре 4. Акцентируя каждую ноту
24.		Что означает термин <i>Tranquille</i> в нотном тексте	1. Мирно 2. Масштабно 3. Вульгарно 4. Злобно 5. <b>Спокойно</b>
25.		Что означает термин <i>Doloroso</i> в нотном тексте	1. Бесстрастно 2. <b>Печально</b> 3. Нежно 4. Певуче
26.		Что означает термин <i>Risolut</i> в нотном тексте	1. Воодушевленно 2. Выразительно 3. Резко 4. <b>Решительно</b> 5. Постепенно увеличивая громкость
27.		Что означает термин <i>Leggiero</i> в нотном тексте	1. Быстро 2. Легко 3. Высоко 4. В умеренной громкости



28.		Что означает термин Gracioso в нотном тексте	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Изящно, грациозно</li> <li>2. Капризно</li> <li>3. Плаксиво</li> <li>4. Насмешливо, шутя</li> </ul>
29.		Что означает термин Tempo I в нотном тексте	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Репетиция переносится на понедельник</li> <li>2. Вернуться к первоначальному темпу</li> <li>3. Темп задают первые скрипки</li> </ul>
30.		Что означает термин Tempo rubato в нотном тексте	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Дословно «украденное время»</li> <li>2. От итальянского «rubare» - «красть»</li> <li>3. Варьирование темпа при исполнении произведения академической музыки</li> <li>4. Некоторое отклонение от заданной композитором темповой инструкции</li> <li>5. Все ответы верные</li> <li>6. Все ответы неверные</li> </ul>

ПК-2

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями	Что означает термин «Интерпретация»	1. Разъяснение, истолкование 2. Выдумка, изобретение 3. Корректировка, исправление 4. Переделка 5. Все ответы верны 6. Все ответы не верны
2.		К какому виду интерпретации можно отнести сольное исполнительство	1. Индивидуальная 2. Коллективная 3. Параллельная 4. Перпендикулярная 5. Аутентичная
3.		К какому виду интерпретации можно отнести ансамблевое и оркестровое исполнительство	1. Индивидуальная 2. Коллективная 3. Параллельная 4. Перпендикулярная 5. Аутентичная
4.		В процессе генерации авторской интерпретации музыкального произведения исполнитель должен ориентироваться на:	1. Знание традиций эпохи, в которую написано произведение; 2. Знание особенностей творчества композитора – автора музыкального произведения 3. Жанрово-стилистические особенности данного произведения 4. Специфику концертного зала, в котором планируется выступление 5. Специфику публики, для которой планируется выступление
5.		Как называется исполнительство, направленное на воссоздание музыкального произведения в его первоизданном звучании	1. Ретроградное 2. Аутентичное 3. Историческое 4. Архаичное 5. Пленэрное
6.		Для воплощения художественного замысла музыкального произведения необходимо в первую очередь	1. Научиться входить в измененное состояние сознания 2. Подобрать соответствующие технические средства

7.	Характерными особенностями музыки эпохи Барокко является:	1. Полифония 2. Гомофония 3. Какофония 4. Додекафония
8.	Какой штрих у инструментов в музыке Барокко подразумевался «по умолчанию» (без обозначения в нотном тексте)	1. Стаккато 2. Маркато 3. Деташе 4. Легато 5. Мартеле
9.	Что обозначает термин «штрих» в музыке?	1. Определенный способ извлечения, ведения, окончания звука и соединения звуков между собой 2. Определенную характеристику звучания отдельных звуков мелодии 3. Оба ответа верные 4. Оба ответа неверные
10.	Как обозначается штрих стаккато в современных партиях инструментов	1. Точка над нотой 2. Горизонтальная черта над нотой 3. Дуга над нотами соединяющая звук один звук с другим 4. Символом «>» 5. Символом «^»
11.	Как обозначается штрих деташе в современных партиях инструментов	1. Точка над нотой 2. Горизонтальная черта над нотой 3. Дуга над нотами соединяющая звук один звук с другим 4. Символом «>» 5. Символом «^»
12.	Как обозначается штрих легато в современных партиях инструментов	1. Точка над нотой 2. Горизонтальная черта над нотой 3. Дуга над нотами соединяющая звук один звук с другим 4. Символом «>» 5. Символом «^»
13.	Как обозначается штрих маркато в современных партиях инструментов	1. Точка над нотой 2. Горизонтальная черта над нотой 3. Дуга над нотами соединяющая звук один звук с другим 4. Символом «>»

			5. Символом «^»
14.	Как обозначается штрих мартеле в современных партиях инструментов		1. Точка над нотой 2. Горизонтальная черта над нотой 3. Дуга над нотами соединяющая звук один звук с другим 4. Символом «>» 5. Символом «^»
15.	Какие штрихи исполняются на инструменте с твердой атакой звука		1. Стаккато 2. Маркато 3. Деташе 4. Легато 5. Мартеле 6. Нон легато
16.	Какие штрихи исполняются на инструменте с мягкой атакой звука		1. Стаккато 2. Маркато 3. Деташе 4. Легато 5. Мартеле 6. Нон легато
17.	Какие штрихи исполняются на инструменте без атаки звуков		1. Стаккато 2. Маркато 3. Деташе 4. Легато 5. Мартеле 6. Нон легато
18.	Без какого участника музыкальной коммуникации невозможна исполнительская интерпретация?		1. Композитора 2. Антрепренера 3. Исполнителя 4. Слушателя 5. Звукорежиссера
19.	Какое явление является залогом существования исполнительской интерпретации?		1. Музыкальный опус 2. Концертный зал 3. Студия звукозаписи
20.	Существует ли конечное число правомочных интерпретаций?		1. Нет 2. Да, их список определяют эксперты
21.	Понятие «интерпретация» появилось вместе с исполнением?		1. Да, оно существовало всегда 2. Оно появилось в эпоху Романтизма с развитием индивидуалистического искусства исполнителей-виртуозов.
22.	«Интерпретация» и «исполнение» являются		1. Да, они применяются как синонимы

		тождественными понятиями?	2. Нет, у них разное значение
23.		В каком стиле композитор дает исполнителю максимальную свободу при интерпретации мелизмов?	1. В Классицизме 2. В Барокко 3. В импрессионизме
24.		Исполнительская интерпретация обеспечивает:	1. Жизнь опуса во времени и пространстве 2. Защиту авторского права композитора 3. Деятельность музыкальных издательств

ПК-3

Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
25.	ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	С какой целью проводятся совместные репетиции с концертмейстером?	6. Выучить нотный текст 7. Получить удовольствие от исполнительского процесса 8. <b>Согласовать действия в рамках исполнительского процесса</b> 9. Настроить инструмент 10. Все ответы верны 11. Все ответы не верны
26.		Что обязательно должно быть у оркестрового музыканта во время оркестровой репетиции?	1. Носовой платок 2. Мобильный телефон 3. Паспорт 4. <b>Карандаш с ластиком</b> 5. Ключи от дома 6. Таблетки от мигрени
27.		За какое время до начала репетиции оркестровый музыкант приходит в оркестровую студию	1. Непосредственно к началу репетиции 2. Можно немного опоздать 3. <b>За 15-20 минут до начала репетиции</b>
28.		Что должен сделать оркестровый музыкант, когда дирижер просит внести коррективы в исполнение его партии	1. Поблагодарить дирижера 2. Подняться со стула и исполнить поклон 3. Ничего делать не нужно 4. Постараться запомнить слова дирижера 5. Записать слова дирижера в специальную записную книжку 6. <b>Внести соответствующие пометки карандашом в свою оркестровую партию</b>
29.		Что должен сделать оркестровый музыкант если, по его мнению, он обнаружил ошибку в своей оркестровой партии	1. Прекратить играть 2. Обратиться к коллегам в своей группе с вопросом 3. <b>В перерыве подойти к дирижеру и попросить сверить партию с партитурой</b>

30.	Когда профессиональный оркестровый музыкант должен выучить свои партии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. К первому репетиционному проигрыванию</li> <li>2. К акустической репетиции</li> <li>3. К концерту</li> <li>4. Партии учить не нужно</li> </ol>
31.	Чего нельзя делать во время оркестровой репетиции	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Читать книгу</li> <li>2. Пользоваться мобильным телефоном</li> <li>3. Разговаривать</li> <li>4. Играть в паузах, когда дирижер дает указания другим музыкантам оркестра</li> <li>5. Спорить с дирижером</li> <li>6. Все перечисленное делать нельзя</li> </ol>
32.	Что должен сделать оркестровый музыкант если указания дирижера противоречат авторским указаниям в нотном тексте	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сделать дирижеру замечание</li> <li>2. Не выполнять указания дирижера</li> <li>3. Выполнять указания дирижера</li> <li>4. Прекратить исполнение произведения</li> </ol>
33.	Кто такой концертмейстер оркестровой группы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самый умный человек в группе</li> <li>2. Самый старший по возрасту музыкант</li> <li>3. Тот, кто лучше всех играет на фортепиано</li> <li>4. Старший музыкант, который персональную несет ответственность за подготовку своей группы к репетициям и концертным выступлениям</li> </ol>
34.	С какой целью концертмейстер группы проводит групповую репетицию	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтобы неформально пообщаться с коллегами</li> <li>2. Чтобы отдельно, вне общей репетиции отработать с группой наиболее сложные эпизоды</li> <li>3. Чтобы выявить в группе тех, кто не справляется со своей партией</li> <li>4. Чтобы продемонстрировать</li> </ol>

			коллегам свое мастерство
35.		Предварительная настройка инструмента производится для...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создания оптимальных условий для коррективы звуковысотной интонации средствами исполнительского аппарата</li> <li>2. Для настройки одного – самого главного звука</li> <li>3. Это всего лишь традиция</li> <li>4. Чтобы почувствовать акустику в зале</li> </ol>
36.		При подборе состава исполнителей ансамбля следует учитывать такие качества музыкантов, как	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общее музыкальное развитие</li> <li>2. Степень владения инструментом</li> <li>3. Возраст исполнителей</li> <li>4. Психологическую совместимость партнеров по ансамблю</li> </ol>
37.		Предварительный анализ партитуры ансамблевого произведения дает исполнителю информацию о:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальной форме произведения</li> <li>2. Эпохе, в которую было создано произведение</li> <li>3. Составе инструментов</li> <li>4. Тональном плане произведения</li> <li>5. Темповых, агогических, штриховых и динамических особенностях отдельных эпизодов</li> <li>6. Все перечисленное</li> <li>7. Ничего из перечисленного</li> </ol>
38.		К какому виду интерпретации относится ансамблевое исполнительство	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальная</li> <li>2. Коллективная</li> </ol>
39.		В однородных ансамблях с большим числом исполнителей они располагаются	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. на одной линии</li> <li>2. в виде незамкнутого прямоугольника</li> <li>3. в шахматном порядке</li> <li>4. в виде полукруга</li> </ol>
40.		В смешанных ансамблях с большим числом исполнителей они располагаются	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. на одной линии</li> <li>2. в виде незамкнутого прямоугольника</li> <li>3. в шахматном порядке</li> <li>4. в виде полукруга</li> </ol>



41.		Как добиться оптимального динамического баланса, аккомпанируя солирующему инструменту ансамбля?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стараться играть как можно тише</li> <li>2. Играть свободно, пусть солист играет громче</li> <li>3. Исполняя свою партию, постоянно внимательно следить за солирующим голосом</li> </ol>
42.		Какие первоочередные задачи преследуют занятия в классе ансамбля	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развить индивидуальную исполнительскую технику участников ансамбля</li> <li>2. Ознакомиться с большим количеством музыкальных произведений</li> <li>3. Получит удовольствие от совместного музицирования</li> <li>4. Научиться играть интонационно чисто, ритмически точно, соблюдая динамический баланс, добиваясь штрихового единообразия и тембровой идентичности</li> </ol>

## 5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 8

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	